

**LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE
DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE**
DE JEAN-LUC LAGARCE
CIE ICI COMME AILLEURS

JEUDI 16 OCTOBRE 2014 À 20H30
THEATRE THOMAS
JEAN-LUC LAGARCE (70/10/14/14/09)

DURÉE: 1H25
TARIF: 10€

Des fiançailles, un mariage, la vie en général, sont une longue suite de choses à régler, et il serait imbécile de se laisser déborder par les futilités accessoires que sont les sentiments ». Ce monologue épatant est l'adaptation par Lagarce d'un célèbre manuel de savoir-vivre de la fin du 19^{ème} siècle, celui de la baronne Stauffe, *Usages du monde*, qui connut plus de 130 rééditions et eut une influence durable. Le spectacle repose sur la figure de cette fausse baronne, Blanche Soyot de son vrai nom, modeste célibataire recluse dans sa villa de banlieue. Au fil de la leçon qu'elle distille, cette créature solitaire vivant dans les fantasmes, se rêve femme du monde pleine de charme et d'autorité. Derrière l'exubérance du personnage, l'acidité du texte de Lagarce et le rire qu'ils suscitent percent la fragilité et le désabusement de cette Dame, qui ne connaît ni le monde ni l'amour et vit par procuration. Un comédien s'empare du rôle unique des *Règles du savoir-vivre*, réservé à une comédienne, et dégage toutes les subtilités du texte, avec une drôlerie nouvelle. Subtilement mis en scène, il fait implorer les bonnes manières dans une continuité comique. « Vivre ce n'est pas nécessairement impossible. Il n'est question que de suivre les règles et d'appliquer les principes pour s'en accommoder. On se tiendra toujours bien, on ne risquera rien, on n'aura jamais peur » (Jean-Luc Lagarce). Entre cynisme et naïveté, une traversée jubilatoire et pleine d'humour des cérémonies rythmant la vie.

Avec : Martin Juvenon du Vachot
Mise en scène : François Thomas
Lumières et son : Emmanuel
Philippeau-Wallard
Prix du Jury au Festival Leyer
de Rikéna (Cobourg 2009) et
au Festival Rikéna Rouge (Paris
2009)

© D.K.

**LE MUSÉE BOMBANA DE KOKOLOGO
& LE PETIT REPERTOIRE
LE THEATRE SE MET SUR SON 31 !
DEUX SPECTACLES DE LA CIE OPUS, EN COLLABORATION
AVEC LA CIE DU FIL (BURKINA-FASO)**

Le Musée Bombana de Kokologo nous vient du Burkina Faso. Son conservateur, M. Bakary, vous présentera avec enthousiasme et conviction une collection de curiosités et d'inventions africaines à utilité variable. Entre tradition et modernité, *Le Musée Bombana* pose un regard plein d'humanité sur les rapports nord-sud et nous parle de l'Afrique de la débrouille. « Dans ce paradis de toiles peintes et d'objets rares, M. Bakary, conservateur bavard, sera votre guide. Ce griot d'un nouveau genre dissèque les origines parfois incontrôlables des « curiosités » du musée et commente avec un lyrisme foisonnant les pratiques incongrues inventées par les hommes pour surmonter les impasses du quotidien. L'histoire de l'Afrique est ironiquement embusquée derrière chaque trésor qu'il dévoile. Un régal... » (E. Bouchez, *Télérama*, 22 août 2008).

Iconoclaste et jamais vraiment sérieux, *Le Petit répertoire* est le pendant occidental du *Musée Bombana*, un autre musée fictif et itinérant des arts singuliers. Il présente une drôle de moine inventif amateur. Une visite guidée, menée par M. Bourdet et M. Chon, spécialistes de l'anthropologie de la bricole, vous narre les origines et les circonstances de chaque invention : la table à repasser les bas de pyjamas de la maison de retraite de la Guerche-sur-Aubois, le piège à déferler les chats de M. Carnet, vétérinaire à Vic-des-Prés, ou bien encore la machine à améliorer le vin bouchonné de M. de Brouhin...

HUMOUR - THEATRE AVEC DES OBIETS
VENDREDI 31 OCTOBRE 2014 À 19H
SALLE DE L'INCLINAIRE
L'ARTS-SCÈNES

DURÉE: ENVIRON 1H10 (MUSÉE) + 45 MIN
TARIF : 6 €, jauge réduite, réservation conseillée, à partir de 10 ans. L'intégralité de la recette sera reversée en faveur de Kaya, ville du Burkina-Faso jumelée avec Châtellerault

Proposé avec le concours de la Commune de Châtellerault - mission relations internationales, de l'association Châtellerault Kaya Jumelage-coopération et du lycée Berthelot au profit de « Courir pour Kaya » le 17 octobre.



© Franck Petricenko, Pascal Rome & J.-C. Isard

ANNEXE 14

Musée. Avec: Athanase Kabré.
Écriture, scénographie et mise en scène: Pascal Rome
Décor: Luis Maestro & Boa
Passajou. Peintures: Semou Konaté. Objets: Romain Ilboudo, Athanase Kabré, Luis Maestro, Évariste Nabolé, Agnès Palletier / Pascal Rome.
Spectacle réalisé par OpUS et La Compagnie du Fil. Avec le soutien du CCF de Ouagadougou, de la Ville de Dijon et de Cultures France. Remerciements: Étienne Grebot, Manon Letourneur, Pim et Brigitte, Titus, Kyg, Lora, Yacouba, Abidou Ouédraogo, les artisans du quartier de Gounguin et les sculpteurs de Ibibio-Dioulassa.
Répertoire. Mise en scène: Pascal Rome. Avec Jacques Bourdeaux & Luis Maestro. Objets: OpUS
OpUS est conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes. La compagnie OpUS est artiste associée aux 37 Théâtres de Châtellerault, et en compagnie avec le théâtre - Scène Nationale d'Angoulême.

10